

Wczesny modernizm – tzw. szkoła warszawska.

Architektura II Rzeczypospolitej: kontynuacja form dworskich; klasycyzm akademicki – twórczość Mariana Lalewicza i Adolfa Szyszko-Bohusza;

klasycyzm zmodernizowany: gmachy publiczne; polski ekspresjonizm, tzw. szkoła krakowska – związki z ekspresjonizmem niemieckim, czeskim kubizmem i formami narodowymi;

funkcjonalizm – działalność grup Blok i Praesens, architektura osiedlowa; recepcja neoplastycyzmu w architekturze polskiej;

monumentalizm jako styl oficjalny lat 30.– uwarunkowania polityczne, związki z tendencjami w architekturze zachodniej; architektura Powszechnej Wystawy Krajowej w Poznaniu.

Modernizm lat 1945 -1949: inspiracje zachodnie, żyletkowe.

Socrealizm – geneza i specyfika stylu, związki z architekturą radziecką. Tzw. socmodernizm – rozwój architektury konstruktywistycznej (konstrukcja łukowo - linowa, trzonolinowa, tensegrity);

struktury wizualne o wizualnej semantyce-Forma Zamknięta /Forma Otwarta –Oskar Hansen.

Architektura wielkopłytkowa – próby kreacji architektonicznej.

Postmodernizm: nurty i odmiany. Twórczość M. Budzyńskiego, D. Kozłowskiego, R. Loeglera.

Neomodernizm: JEMS Architekci, formy wernakularne; dekonstruktywizm;

współczesna architektura sakralna – neohistoryzm